FEURICH PREMIUM

Piano Silencer System

Bedienungsanleitung

SEIT 1851

FEURICH

Tradition & Innovation

Wichtige Sicherheits- und Installationsanleitungen

Warnung Informationen bezüglich möglicher Verletzungen, Elektroschock und Feuergefahr wurden in dieser Auflistung inkludiert.

1. Lesen Sie die Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme sorgfältig durch.
2. Das Produkt soll nur an das in der Bedienungsanleitung vorgegebene Stromnetz angeschlossen werden.
3. Öffnen Sie die Abdeckung unter keinen Umständen.
4. Die Stromzufuhr erfolgt durch einen gepolten Stecker.
5. Das Netzkabel soll nicht mit anderen Objekten in Berührung kommen, es darf nicht verdreht oder unter dem Klavier eingezwickt sein und soll auch nicht im Weg herum liegen – Stolpergefahr.
6. Der FEURICH PREMIUM soll vor direkter Sonneneinstrahlung, Feuchtigkeit, Wasser und kalten oder heissen Winden geschützt werden.
7. Wenn das Gerät länger nicht benutzt wird, soll es ausgesteckt werden.
8. Für Reparaturen ist ausschließlich authorisiertes Servicepersonal zuständig.
9. Dieses Gerät kann alleine bedient werden, kann aber auch mit anderen Geräten kom biniert verwendet werden. In diesen Fällen könnten aufgrund unterschiedlicher Ein-ud Ausgänge Probleme auftreten.
10. Verwenden Sie das Gerät nicht zu lange auf hoher Lautstärke oder einem anderen unbehaglichen Lautstärkenlevel, Hörverlust oder ein Surren in den Ohren können die Folge sein.
11. Das Gerät sollte an einem gut durchlüfteten Ort aufgestellt werden.
12. Keinerlei Fremdkörper oder Flüssigkeiten dürfen durch Öffnungen in das Innere des Geräts gelangen. Sollten dennoch Flüssigkeiten in das Innere des Geräts gelangt sein, schalten Sie das Gerät nicht ein und versuchen Se es auch nicht auseinander zunehmen, sondern kontaktieren Sie das Reparaturcenter. Wenn das Gerät, in das Flüssigkeiten eingedrungen sind, eingeschaltet werden, können das Keyboard und andere Teile beschädigt werden.
13. Ein Service durch authorisiertes Personal muss unter den folgenden Umständen erfolgen:
    a) Beschädigiung des Netzkabels oder des Anschlusses;
    b) Fremdkörper oder Flüssigkeiten sind in das Innere des Geräts gelangt;
    c) Das Gerät war Regen ausgesetzt;
    d) Das Gerät scheint nicht ordnungsgemäß zu funktionieren;
    e) Sichtbare äußere Schäden.
14. Wenn dieses Produkt mit einem anderen Klavier verwendet wird, muss ein Standard-Tuning durchgeführt werden.
15. Zur Einstellung der Höhe des Keyboards oder der Pedale, muss eine Initialisierung durchgeführt werden.

FEURICH PREMIUM

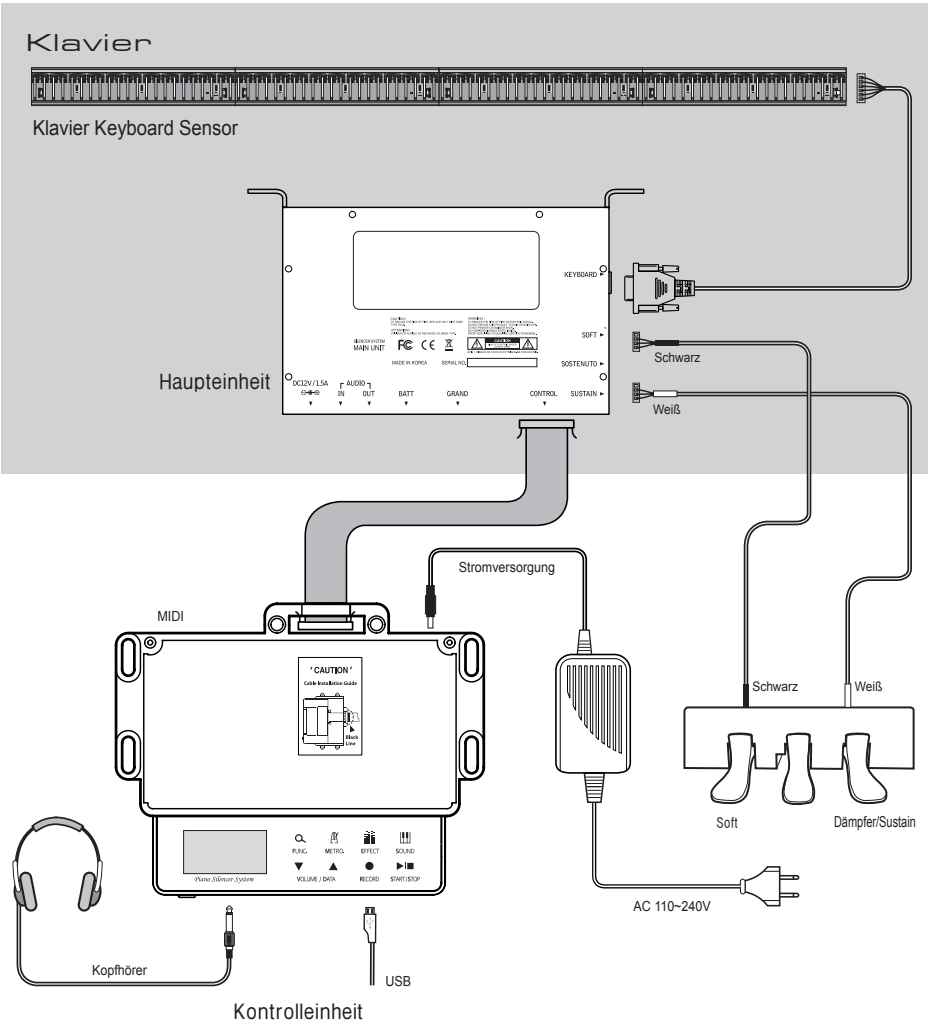
Wir gratulieren und danken Ihnen, dass Sie sich für FEURICH PREMIUM entschieden haben. FEURICH PREMIUM erlaubt es Ihnen, Ihr Klavier zu jeder Zeit zu geniessen, ohne dabei andere zu belästigen. Wenn sich der Mute-hebel (für den Lautlosmodus) in der Freigabestellung befindet, wird Ihr FEURICH PREMIUM in ein hochqualitatives akustisches Klavier verwandelt mit dem zusätzlichen Vorteil eines Audio und MIDI Ausgangssignals. Der Mutehebel dämpft den akustischen Klang des Klaviers und mit Kopfhörern geniessen Sie Ihr privates Konzert. FEURICH PREMIUM enthält 216 Übungslieder (inklusive 80 Demolieder), die Ihnen helfen Ihr Klavierspiel zu verbessern. Bevor Sie Ihren neuen FEURICH PREMIUM verwenden, empfehlen wir Ihnen, diese Bedienungsanleitung sorgfältig zu lesen, um mit den Funktionen und Leistungsfähigkeiten vertraut zu werden.

FEURICH PREMIUM wird durch sanfte Berührungen der BUCHSTABEN unterhalb der Touch-Tasten-Symbole bedient.

Inhaltsverzeichnis

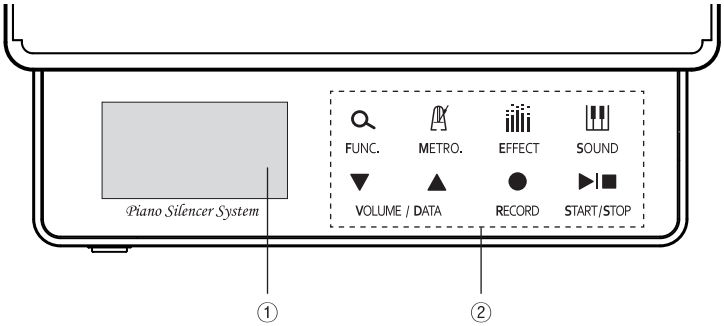
Wichtige Sicherheits- und Installationsanleitungen 2
FEURICH PREMIUM 3
Anschlussschaltbild des FEURICH PREMIUM 4
Kontrolleinheit 5
FEURICH PREMIUM Bedienung 7
Wie probiert man die verschiedenen Klänge des FEURICH PREMIUM aus 8
Tastenfunktionen 15
Metronom 18
Effekt 20
Aufnahme & Play 21
Übungsmodus 24
Initialisierung des FEURICH PREMIUM 25
Empfindlichkeitseinstellung des FEURICH PREMIUM 26
System Setting 26
FEURICH PREMIUM und externes Audioequipment 27
GM Programmablaufdiagramm 29
216 Übungslieder (mit 80 Sonaten Demoliedern) 30
Perkussionsliste 31
MIDI Implementationsdiagramm 32
Diagramm zum Editieren der Benutzerkonfiguration 33
Spezifizierungen 34
Fehlersuche 35

Anschlussschaltbild des FEURICH PREMIUM

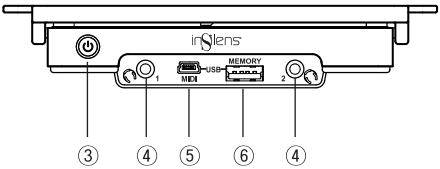


Kontrolleinheit

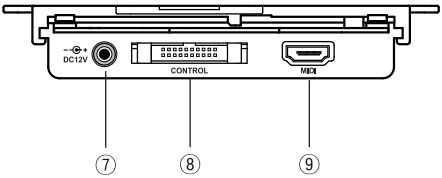
Ansicht von oben



Vorderansicht

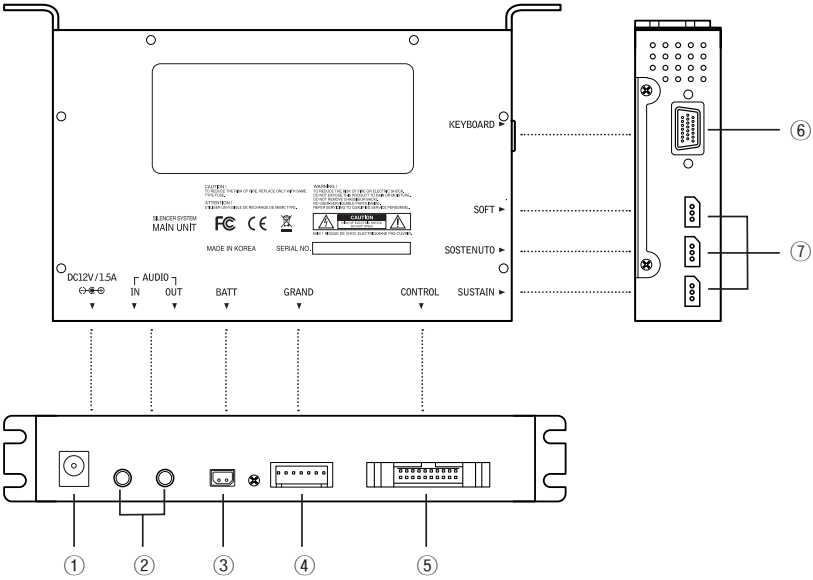


Rückansicht



① **Anzeige:** Zeigt den ausgewählten Modus bzw. Zahlenwert an.
② **TOUCH BUTTON:** Wählen Sie hiermit Funktion / Metronom / Effekt / Sound / Lautstärke / Daten / Aufnahme / Start / Stop.
③ **Power:** Hier wird das Gerät ein- und ausgeschaltet.
④ **Kopfhörer:** Sie können durch das Anstecken der Kopfhörer den Sound überwachen.
⑤ **USB Port:** Durch das USB kann man das Gerät mit dem Computer verbinden. (USB MIDI, System Upgrade)
⑥ **USB Host:** Verbindung mit dem USB Memory.
⑦ **DC Jack:** Stromnetzversorgung durch das Netzteil.
⑧ **Kontroller:** Verbindung mit der Haupteinheit.
⑨ **MIDI:** verbindung mit externem MIDI-Gerät via MIDI-Verlängerungskabel. (optional)

Haupteinheit



① **DC JACK:** Stromnetzversorgung durch das Netzteil. (Verbinden Sie das Netzteil entweder mit der Haupt- oder ontrolleinheit)
② **AUDIO IN/OUT**:Verbindnung zu externem Audioequipment in stereo.
③ **BATT**:Verbindung mit der Batterie der inneren Uhr. (optional)
④ **GRAND**:Verbindung des Mutehebels mit dem Flügel.
⑤ **CONTROL**: Verbindung mit der Kontrolleinheit.
⑥ **KEYBOARD**: Verbindung mit der Sensorschiene und dem Signalkabel.
⑦ **PEDAL SENSOR**: Verbindung mit dem Pedalmodul und Signalkabel. (Sostenuto Pedalsensor nur für den Flügel)

FEURICH PREMIUM Bedienung

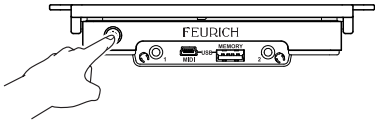
Einsatzbereit

Versichern Sie sich, dass die Stromversorgung mit den Details des Stromversorgungsgeräts übereinstimmen. (12V Gleichstromstecker)

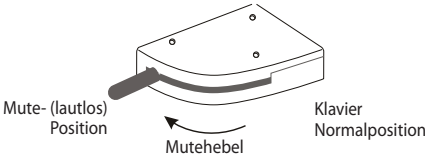
Herausnehmen und wieder hineinstecken der FEURICH PREMIUM Kontrolleinheit

Drücken Sie sanft auf die Vorderseite der FEURICH PREMIUM Kontrolleinheit und sie kommt von alleine heraus.

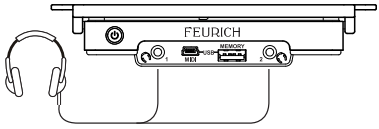
Zum Wiederhineinstecken schieben Sie die Vorderseite der FEURICH PREMIUM Kontrolleinheit sanft hinein.



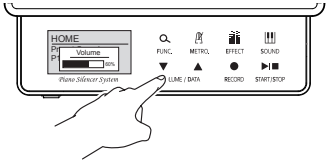
1) Eingeschaltet.



2) Bewegen Sie den Mutehebel (links, unter der Tastatur) in die Mute-Position.



3) Kopfhörer: Stecken Sie das Kopfhörerkabel ein und setzten Sie die Kopfhörer auf.



4) Lautstärkenregelung: Stellen Sie die für Sie angenehme Lautsärke ein.

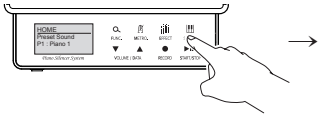
Wie probiert man die verschiedenen Klänge des FEURICH PREMIUM aus

Sie können den FEURICH PREMIUM als digitales Klavier mit verschiedenen Sounds und Effekten verwenden, oder auch als SOundmodul mit GM Sounds.

A. Soundauswahl

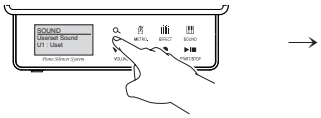
Sie können unter 17 voreingestellten Sounds, 16 benutzerkonfigurierten Sounds und 128 GM Sounds auswählen. Die voreingestellten Sounds können nur vom Hersteller verändert werden. (Die Benutzer dürfen diese nicht verändern)

1) Drücken Sie den [SOUND]-Knopf, um in den Soundmodus zu gelangen, sodann wird das Knopfsymbol hell aufleuchten.



HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

2) Drücken Sie den [FUNC.]-Knopf, um vom voreingestellten Sound zum benutzerkonfigurierten Sound und GM Sound zu gelangen.



SOUND
Userset Sound
U1 : Userset

3) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf von [VOLUME/DATA], um einen der 17 voreingestellten Sounds, 16 benutzerkonfigurierten Sounds oder 128 GM Sounds auszuwählen.

SOUND
Userset Sound
U3 : Jazz Guitar

4) GM Sounds benötigen jeweils nur einen Kanal. (die anderen Kanäle sind im Off-Modus)

*Drücken Sie den [▲] Knopf um zu einer höheren Nummer zu gelangen.
*Drücken Sie den [▼] Knopf um zu einer niedrigeren Nummer zu gelangen.
*Halten Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf gedrückt, um die Nummernsuche zu beschleunigen.

5) Drücken Sie nach dem Einstellen (Setting) den [SOUND]-Knopf, um die Einstellung zu speichern, danach kommen Sie automatisch in den Home-Modus.

Voreingestellte Sounds

NO.	Pre-Set
P1	Piano 1
P2	Piano 2
P3	E. Piano 1
P4	E. Piano 2
P5	E. Piano 3
P6	Vibraphone
P7	Celesta
P8	Tinkle Bell
P9	Harpsichord

NO.	Pre-Set
P10	Sound Track
P11	Strings
P12	Pan Flute
P13	Pipe Organ
P14	Chruch Organ
P15	Organ 3
P16	Tubular Bell
P17	Drum

Benutzerkonfigurierte Sounds

NO.	User-Set
U1	Accordion
U2	Nylon Guitar
U3	Jazz Guitar
U4	Steel Guitar
U5	Strings
U6	Brass 1
U7	Brass 2
U8	Saxophone

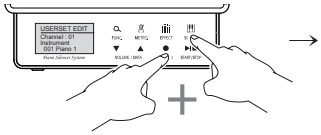
NO.	User-Set
U9	Clarinet
U10	Marimba
U11	Xylophone
U12	Reed Organ
U13	Piano + Trpt
U14	Piano + Flute
U15	Advanture
U16	Piano + Vibra

• Siehe auch GM-Sound-Aufstellung.

B. Editierung der Benutzerkonfiguration

Der FEURICH PREMIUM stellt Ihnen editierbare benutzerkonfigurierte Sounds zur Verfügung. Jeder Sound verfügt über 16 Kanäle mit je 21 Parametern. Die Parameter(seite.13) können entsprechend der Liste verändert werden, für einen perfekten Sound und Ihre gewünschten Funktionen.

1) Drücken Sie die [RECORD] + [SOUND]-Knöpfe zusammen, um von dem Home-Modus in den Editier modus zu gelangen.



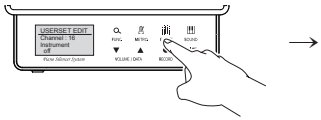
USERSET EDIT
Channel : 01
Instrument
001 Piano 1

2) Editieren Sie den ausgewählten Sound.

- Sie können sich während dem Editieren den Sound anhören. (aber nur im ausgewählten Kanal)

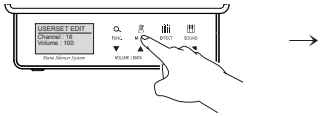
Knopf	Funktion
[FUNC.]	Parameter rückwärts
[METRO.]	Parameter vorwärts
[EFFECT]	Kanal nach oben
[SOUND]	Kanal nach unten
[▲]	Zahlenwert nach oben
[▼]	Zahlenwert nach unten

3) Drücken Sie entweder den [EFFECT] oder [SOUND]-Knopf, um den zu modifizierenden Kanal auszuwählen.Kanal 10 nur für die Trommeleinstellung.



USERSET EDIT
Channel : 16
Instrument
off

4) Drücken Sie entweder den [FUNC.] oder [METRO.]-Knopf, um den zu modifizierenden Param eterauszuwählen.



USERSET EDIT
Channel : 16
Volume : 100

5) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um den Zahlenwert des ausgewählten Param eters zu verändern.

- Drücken Sie die [▼] und [▲] Knöpfe zusammen, um die Standardeinstellung einzustellen.

6) Führen Sie die selben Schritte einen nach dem anderen nach der Modifikation der einzelnen Parameter aus.

Globaler Parameter

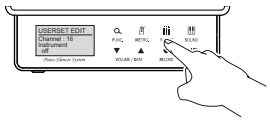
Der globale Parameter kann für alle Kanäle auf der Parameterliste eingesetzt werden.

FEURICH PREMIUM Globaler Parameter

Geschwindigkeitskurve / Tonhöhe / Reverb-Typ / Chor-Typ / Grenzfrequenz / Resonanz / Titel.

C. Änderung des Namens der Benutzerkonfiguration

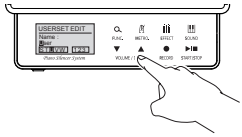
1) Drücken Sie entweder den [EFFECT] oder [SOUND]-Knopf, um den Namensparameter zu finden.



→

USERSET EDIT
Channel : 16
Instrument
off

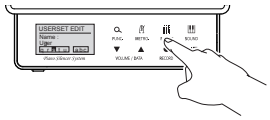
2) Der Buchstabe bzw. die Zahl auf schwarzem Hintergrund ändert sich, wenn Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf drücken.



→

USERSET EDIT
Name :
User
STUVW 123

3) Drücken Sie entweder den [EFFECT] oder [SOUND]-Knopf, um zum nächsten Buchstaben zu gelangen, den Sie verändern wollen.
Drücken Sie den [START/STOP]-Knopf, um die Groß- und Kleinbuchstaben, Zahlen und Symbole auszuwählen. Sie ändern den Namen, indem Sie die Tasten drücken. (Seite 16-17)



→

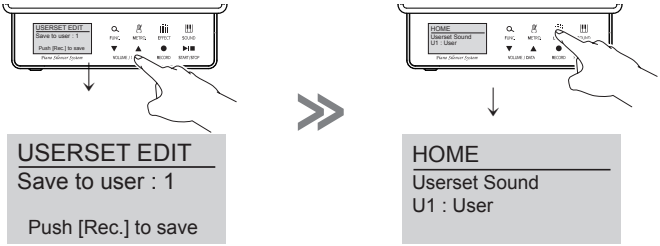
USERSET EDIT
Name :
User
q r s t u abc

• Zeichendiagramm für die Titelmodifikation
  • A, B, C, D, E, F,G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
  • a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
  • 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
  • Space, 1, ~, #, &, %, &, ‘, (,), *, +, -, /, :, ;, <, =, >, ?, @, [, W,], ^, _, {, |,], ~

4) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um einen Buchstaben zu verändern.
5) Drücken Sie entweder den [EFFECT] oder [SOUND]-Knopf, um zu einem anderen Parameter zu gelangen, nachdem Sie den Titel geändert haben.

Zurück zum Home-Modus, nachdem die veränderten Parameter gespeichert wurden

1) Drücken Sie den [RECORD] Knopf zum Abspeichern und um danach zum Home-Modus zurückzukehren.
2) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um eine benutzerkonfigurierte Nummer auszuwählen. Dann drücken Sie [RECORD], um die benutzerkonfigurierte Nummer abzuspeichern und danach zum Home-Modus zurückzukehren.



Zurück zum Play-Modus ohne die modifizierten Daten abzuspeichern.

Drücken Sie den [START/STOP]-Knopf um zum Home-Modus zurückzukehren, ohne die modifizierten Daten abzuspeichern.

D. Beschreibung der Parameter des Editiermodus der Benutzer

Parameter	Bereich	Beschreibung der Parameter
Programme	000-127	Der FEURICH PREMIUM bietet 128 GM compatible Sounds, die für jeden Kanal ausgewählt werden können. Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um den für den Kanal entsprechenden Sound auszuwählen. Um den Kanal auszuschalten, drücken Sie den [▼] und [▲] Knopf zusammen. Kanal 10 ist nur für Trommeln, deshalb muss man hier den Trommelmodus einstellen.
Lautstärke	000-127	Hier kann die Lautstärke für jeden Kanal eingestellt werden. Der Standard ist auf 100 eingestellt.
Reverb	000-127	Hier wird der Nachhalleffekt für jeden Kanal eingestellt.
Chor	000-127	Chor erweitert den Sound als ob man mit anderen Musikern zusammen spielen würde.
Transponieren	± 24 Halbtöne	Transpose stellt die Tonhöhe für jeden Kanal ein. Man kann bis zu 2 Oktaven transponieren. Wird hauptsächlich zum Tontrennungseffekt eingesetzt.
Taste niedrig	A0~C8	Der niedrigste Wert auf der Skala wird hier für jeden Kanal eingestellt. Wird zum Tontrennungseffekt und Layer-Effekt eingesetzt.
Taste hoch	A0~C8	Der höchste Wert auf der Skala wird hier für jeden Kanal eingestellt. Wird zum Tontrennungseffekt und Layer-Effekt eingesetzt.
PAN	L63~R63	PAN stellt die Stereosimulation der Soundquelle ein wie z.B. den stereophonischen Effekt. (Balance zwischen links und rechts)
Niedrige Geschwindigkeit	000~127	Hier wird die niedrigste Geschwindigkeit eingestellt. Niedriger als diese Einstellung würde lautlos bedeuten.
Hohe Geschwindigkeit	000~127	Hier wird die höchste Geschwindigkeit eingestellt. Höher als diese Einstellung ist nicht möglich.
Geschwindigkeit	Aktivieren, deaktivieren	Hier wird die Geschwindigkeit für jeden Kanal eingestellt. Stellt man ‘Aktivieren’ ein, entsteht ein dynamischer Sound, bei ‘Deaktivieren’ ist die Lautstärke des Sounds gleichmäßig.
Linkes Pedal	Soft, Sostenuto	Hier wird die Funktion des linken Pedals eingestellt, von ‘soft’ eines akustischen Klaviers bis ‘sostenuto’.

Parameter	Range	Description of the parameter
Smart Pedal	On/Off (Ein/Aus)	Smart Pedal ist eine einzigartige von FEURICH PREMUIM erfundene Funktion mit Orgelfunktion. Kann auch von Anfängern problemlos verwendet werden.
Poly-Modus	Play, Mono	Wenn ‘Play’ eingestellt ist, aktiviert jede angeschlagene Taste einen Sound, bei ‘Mono’ nur die zuletzt angeschlagene.
Reverb-Typ	1-8	FEURICH PREMIUM bietet 8 Reverb-Typen, die für jeden Kanal ausgewählt werden können. Standard: Hall 1.
Chor-Typ	1-8	FEURICH PREMIUM bietet 8 Chor-Typen, die für jeden Kanal ausgewählt werden können. Standard: Chor 1.
Geschwindigkeitskurve	1-5	Der Touch Response der Tasten kann unter 5 Kurven ausgewählt werden. Eine niedriger Zahlenwert steht für ein niedrige Lautstärke des Sounds, ein hoher Zahlenwert für eine hohe Lautstärke bei einem bestimmten Anschlagsdruck.
Tonhöhe	438-445Hz	Die Tonhöhe kann in 1 Hz-Schritten verändert werden. Eignet sich gut für ein Zusammenspiel mit Streich- und Blasinstrumenten.
Grenzfrequenz	000 127	Eine Art Filter mit dem man Tonnuancen einstellen kann. Ein hoher Zahlenwert steht für einen santen Sound, ein niedriger Zahlenwert für einen.
Resonanz	000 127	Dieser Filter kontrolliert den hervorgehobenen Sound der Grenzfrequenz. Ein zu hoher Zahlenwert kann zu Verzerrungen und Schwankungen führen.
Titel		Der Titel der benutzerkonfigurierten Einstellung kann hier verändert werden.

Tastenfunktionen

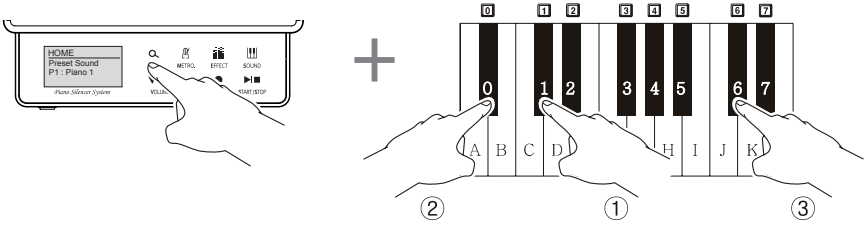
Die 128 GM Sounds können mit den Klaviertasten mit dem entsprechenden Zahlenwert und dem [FUNC.]-Knopf ausgewählt werden.

A. Wie wählt man einen der 128 GM Sounds aus

Halten Sie den [FUNC.]-Knopf auf der Fronttafel gedrückt und wählen Sie einen Sound aus dem Bereich 000-127. Ist der Zahlenwert höher als 127, wird automatisch 000 ausgewählt.
Bezüglich der Soundauswahl siehe GM-Liste. Der Sound dieses Produkts kann sich von dem eines Originalinstruments unterscheiden.

Beispiel: Sound 106 auswählen

Schlagen Sie die Tasten C#1 für den Zahlenwert '1' an, A#0 für '0' und C#2 für '6' an während Sie den [FUNC.]-Knopf drücken. Nach erfolgter Enstellung lassen Sie den [FUNC.]-Knopf wieder los.

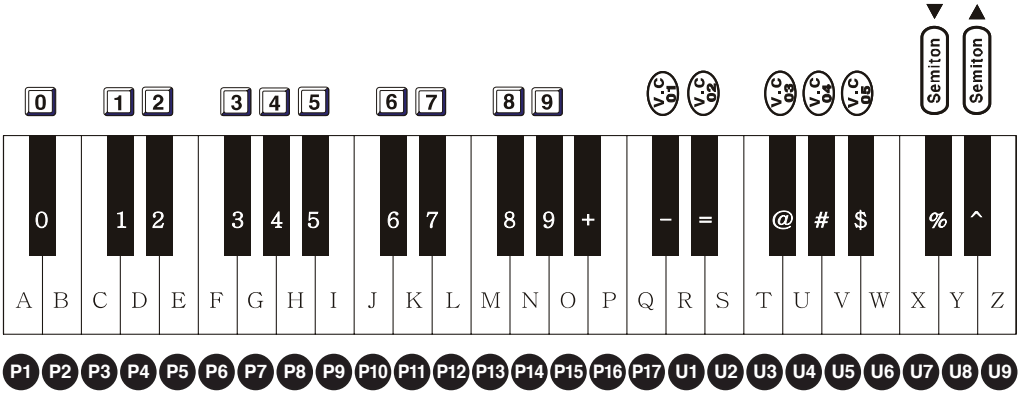


B. Geschwindigkeitskurve

Der Anschlag des FEURICH PREMIUM kann entsprechend dem individuell unterschiedlichem Anschlagen – entweder starker oder weicher – eingestellt werden.

Um das eingestellte Standard Medium zu ändern, folgen Sie den Anweisungen
Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt und wählen Sie im Bereich von 1-5.
Der Standardwert ist 3. (Geschwindigkeit 3)

Taste	Geschwindigkeitskurve	Touch und Sound
29 : C#3	Geschwindigkeit 1	stark
31 : D#3	Geschwindigkeit 2	medium stark
34 : F#3	Geschwindigkeit 3	medium
36 : G#3	Geschwindigkeit 4	medium leicht
38 : A#3	Geschwindigkeit 5	leicht

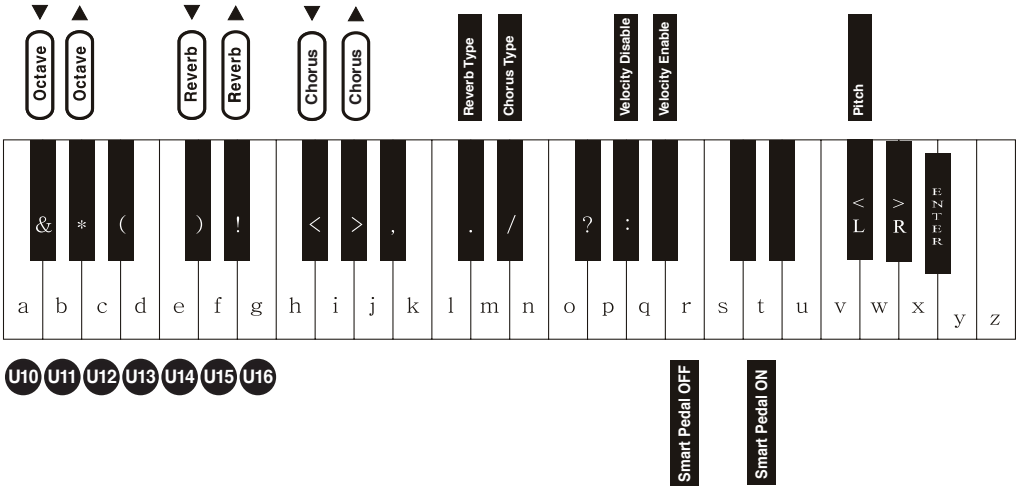


C. Setting des Transponieren

Transpose stellt die Tonhöhe für jeden Kanal ein. Man kann bis zu 2 Oktaven transponieren. Wird hauptsächlich zum Tontrennungseffekt eingesetzt.

Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt und stellen Sie die Halbtöne und Oktaven ein und Reset ein.

Taste	Kontrollbereich	Funktion
41 : C#4	+- 24 Halbton	nach unten (Halbton)
43 : D#4	+- 24 Halbton	nach oben(Halbton)
46 : F#4	+- 2 Oktave	nach unten(Oktave)
48 : G#4	+- 2 Oktave	nach oben (Oktave)
50 : A#4	0	Reset



D. Reverb, Chor (Effekte)

Mit dem Keyboard können Soundeffekte für das Klavier einfach eingestellt werden.

Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt, bevor Sie mit den Tasten des Keyboards ‘Reverb’ oder ‘Chor’ und das Volumen des Soundeffekts einstellen.

Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt, bevor Sie mit den Tasten des Keyboards ‘Reverb Typ’ oder ‘Chor Typ’ und den Typ des Soundeffekts einstellen.

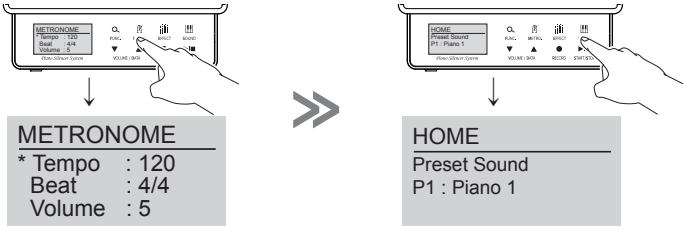
Taste	Kontrollbereich	Funktion
53 : C#5	000	Reverb nach unten
55 : D#5	127	Reverb nach oben
58 : F#5	000	Chor nach unten
60 : G#5	127	Chor nach oben
65 : C#6	8	Reverb Typ
67 : D#6	8	Chor Typ

Metronom

Das eingebaute Metronom hat einstellbare Parameter für Tempo, Beat (Takt) und Lautstärke.

1) Bedienung des Metronoms

- Drücken Sie [METRO.] um das Metronom zu- bzw. wegzuschalten.



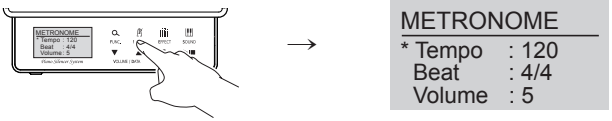
Drücken Sie [SOUND] um den Sound zu ändern, während das Metronom zugeschalten ist.

2) Metronomindikator

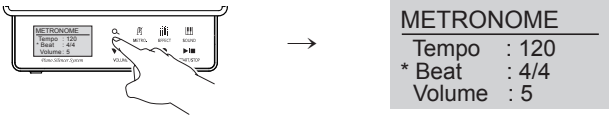
Sound: Ein 'Tick-tack'-Geräusch, um den Beat zu beschleunigne oder verlangsamen.
Visueller Indikator: Das Licht auf dem Knopfsymbol [METRO.] leuchtet (Ein) oder leuchtet nicht. (Aus)

3) Einstellung des Metronoms

Halten Sie [METRO.] mehr als 3 Sekunden lang im Home-Modus gedrückt, um das Metronom einzustellen. Während das Metronom arbeitet, können 3 Parameter, Tempo, Beat (Takt) und Lautstärke, eingestellt werden. Der erste Parameter ist Tempo, der mit einem Asterisk (Sternchensymbol) gekennzeichnet ist.

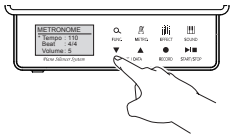


Drücken Sie [FUNC.] um den Asterisk von Tempo zu Beat zu bewegen.
Drücken Sie nochmals [FUNC.] um den Asterisk von Beat zu Lautstärke zu bewegen.
Drücken Sie nochmals [FUNC.] um den Asterisk von Lautstärke zu Tempo zu bewegen.
(Der Asterisk bewegt sich, wenn man den [FUNC.]-Knopf drückt.
Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um den Zahlenwert des mit dem Asterisk versehenen Parameters zu ändern.
Drücken Sie [SOUND], um wieder in den Home-Modus zu gelangen.
Press [SOUND] button to return to Home mode.



Tempo

Der Kontrollbereich des Tempo liegt zwischen 25 und 250 pro Minute.
Drücken Sie den [▼] und [▲] Knopf zusammen, dann stellt sich der Standardwert des Tempo (120) ein.

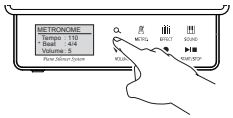


→

METRONOME
* Tempo : 110
Beat : 4/4
Volume : 5

Beat

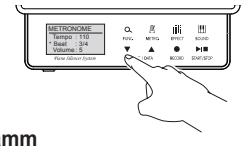
Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um den Zahlenwert von Beat, der mit einem Asterisk versehen ist, zu verändern. Der Nenner zeigt den Standardbeat an, der Zähler den Standardbeat in einem Takt an.



→

METRONOME
Tempo : 110
* Beat : 4/4
Volume : 5

Der Kontrollbereich des Beatwerts umfasst 21 Typen, von 1/2 zu 9/8.
Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um den gewünschten Beatwert einzustellen.
Drücken Sie den [▼] und [▲]-Knopf zusammen, um den Beatwert 4/4 einzustellen.



→

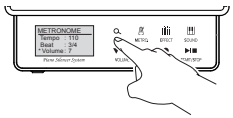
METRONOME
Tempo : 110
* Beat : 3/4
Volume : 5

Beat Diagramm

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

Lautstärke

Mit [FUNC.] wechseln Sie von Beat zu Lautstärke und mit [▼] und [▲] stellen Sie den gewünschten Zahlenwert ein.



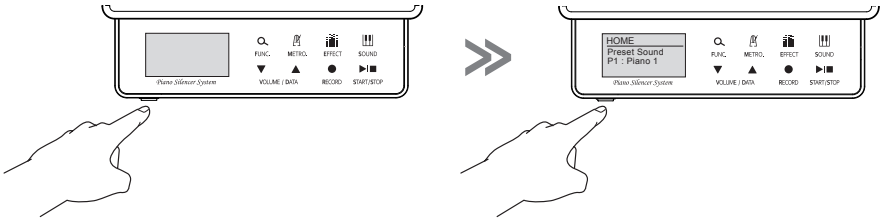
→

METRONOME
Tempo : 120
Beat : 3/4
* Volume : 7

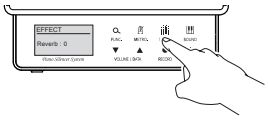
Die Lautstärke kann im Bereich von 1 bis 9 eingestellt werden.
Drücken Sie den [▼] und [▲]-Knopf zusammen, um den Standardwert (Lautstärke: 5) einzustellen.

Effekt

Der FEURICH PREMIUM kann den Sound mit verschiedenen Parametern verändern.
Einmal aus- und dann wieder einschalten und die Standardeinstellungen sind wieder gegeben.



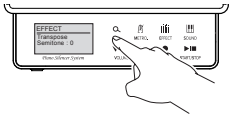
1) Drücken Sie [EFFECT], um in den Einstellungsmodus zu gelangen.
   Dann erscheint auf der Anzeige das Wort Reverb.



→

EFFECT
Reverb : 0

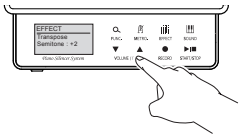
2) Drücken Sie [FUNC.], um einen der Parameter – Reverb, Chor, Transponieren, Tonhöhe, Geschwindigkeitskurve – auszuwählen.



→

EFFECT
Transpose
Semitone : 0

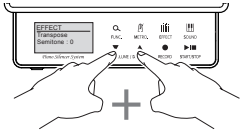
3) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um den gewünschten Zahlenwert einzustellen.



→

EFFECT
Transpose
Semitone : +2

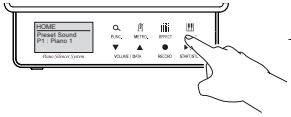
4) Drücken Sie den [▼] und [▲]-Knopf zusammen, um den Standardwert (Beispiel: Halbton transponieren: 0) einzustellen.



→

EFFECT
Transpose
Semitone : 0

5) Drücken Sie [SOUND], um die Einstellungen zu beenden.



→

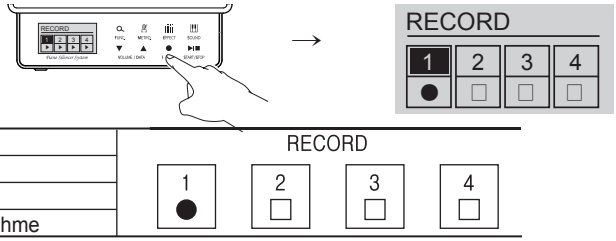
HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

Aufnahme und Play

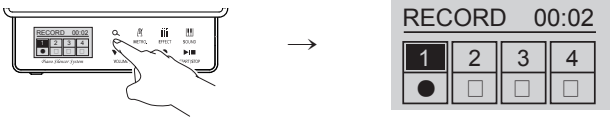
Das FEURICH PREMIUM hat ein eingebautes 4-Spuren-Aufnahmegerät. Nachdem Sie in der ersten Spur etwas aufgenommen haben, können Sie auf Spur 2 eine weitere Aufnahme vornehmen und sich gleichzeitig die Aufnahme der Spur 1 anhören. Sie können hier Ihr Lied aufnehmen und sich diese Aufnahme dann im Audio oder MIDI-Output anhören.

A. Aufnahme

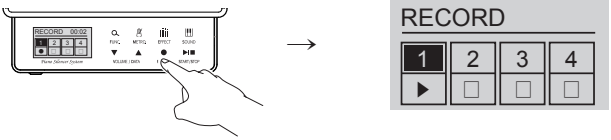
1) Drücken Sie [RECORD], um in den Aufnahmemodus zu gelangen.



2) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um eine Spur auszuwählen.
3) Nachdem Sie die Spur ausgewählt haben, drücken Sie [FUNC.], um eines dieser Symbole ●/ ▶/ ■.
   Halten Sie [FUNC.] länger als 2 Sekunden gedrückt, um die aufgenommene Spur zu löschen.
   Halten Sie [EFFECT] länger als 2 Sekunden gedrückt, um alle aufgenommenen Spuren zu löschen.



4) Drücken Sie [RECORD], um die Aufnahme zu beginnen.
   Bevor Sie die Aufnahme beginnen, stellen Sie den Beat mit der gewünschten Geschwindigkeit für einen Takt im voraus ein.
5) Drücken Sie [RECORD], um die Aufnahme zu beenden. Sodann ändert sich das gewählte Symbol dieser Spur zu ▶ (Play).

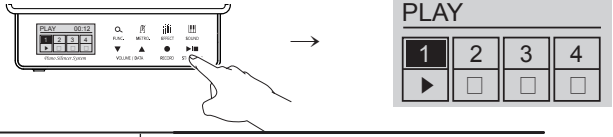


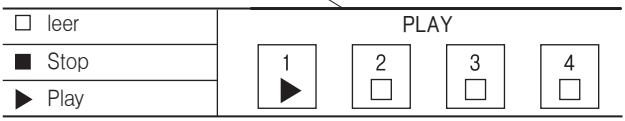
   Sie können jetzt eine andere Spur für eine Aufnahme auswählen.
6) Drücken Sie [START/STOP], um sich die aufgenommene Spur anzuhören.

7) Drücken Sie [SOUND], um in den Home-Modus zurückzukehren.
8) Wenn während der Aufnahme ein USB Memory angeschlossen ist, werden die aufgenommenen Daten automatisch im USB Memory gespeichert.

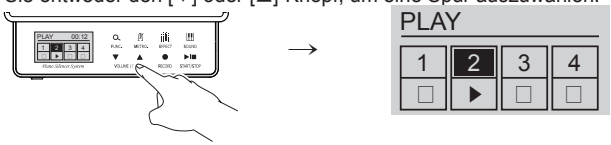
B. Play (USB Memory nicht angeschlossen)

1) Drücken Sie [START/STOP], um in den Play-Modus zu gelangen.

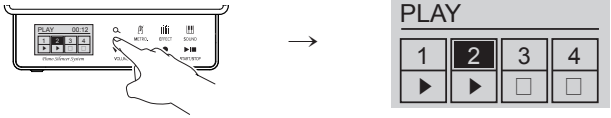




2) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um eine Spur auszuwählen.



3) Drücken Sie [FUNC.], um eine Spur abzuspielen oder das Abspielen zu beenden.



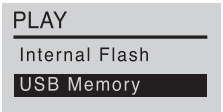
4) Drücken Sie dann [START/STOP], um die Spur abzuspielen.

5) Drücken Sie [START/STOP], um das Abspielen zu beenden.

6) Drücken Sie [SOUND], um in den Home-Modus zurückzukehren.

C. Play (USB Memory angeschlossen)

1) Drücken Sie auf der rechten Seite der Anzeige entweder [▼] oder [▲], sodas 'USB Memory' in schwarzer Umrandung erscheint. Dann drücken Sie [START/STOP], um die aufgelisteten Lieder zu überprüfen.
2) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲] Knopf, um ein Lied auszuwählen.
3) Drücken Sie [START/STOP], um die Spur abzuspielen oder zu das Abspielen zu beenden.
4) Wenn Sie 'Internal Flash' auf der rechten Seite der Anzeige wählen, ist Ihr USB Memory (siehe oben: **Play (USB Memory nicht angeschlossen)** im Play-Modus nicht angeschlossen.



D. USB Memory verwenden

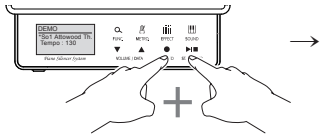
Wenn das USB Memory angeschlossen ist, ausser im Record& Play-Modus, können Sie einer der folgenden 3 Optionen auswählen.

1) Drücken Sie [RECORD], um das aufgenommene Lied in der Kontrolleinheit zu speichern.
2) Drücken Sie [START/STOP], um das Lied, das im USB Memory gespeichert ist, abzuspielen.
3) Drücken Sie [SOUND], um in den Home-Modus zurückzukehren.

E. Demolieder

Sie können in Ihrem FEURICH PREMIUM unter 80 Klavierdemoliedern auswählen.

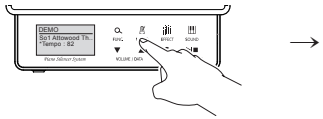
1) Drücken Sie [RECORD] und [START/STOP] zusammen, um in den Demomodus zu gelangen. Folgendes wird dann auf der Anzeige erscheinen.



→

DEMO
*So1 Attwood Tho
Tempo : 130

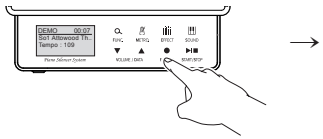
2) Wählen Sie einen der 80 Demolieder aus und drücken Sie [START/STOP], um dieses abzuspielen.
3) Wenn während dem Abspielen eines Liedes durch das Drücken von [METRO.] der Asterisk vor 'Tempo' aufscheint, können Sie mit [▼] oder [▲] das Tempo einstellen.



→

DEMO
So1 Attwood Tho..
*Tempo : 82

4) Während dem Abspielen können Sie [START/STOP] drücken, um das Abspielen zu beenden oder ein anderes Lied abzuspielen (Sie können die Lautstärke einstellen, wenn der Asterisk durch das Drücken von [METRO.] nicht bei 'Tempo' aufscheint. Die Lautstärke kann durch das Drücken von [EFFECT] eingestellt werden.
5) Drücken Sie [RECORD], um das nächste Lied abzuspielen.



→

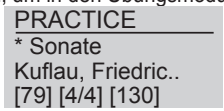
DEMO 00:07
So1 Attwood Tho..
Tempo : 109

Hinweis: Sie können während dem Abspielen eines Demolieds Klavier spielen.

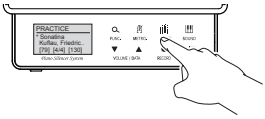
Übungsmodus

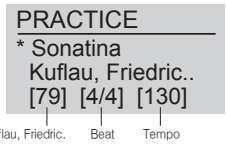
Der FEURICH PREMIUM hat 106 Bayer-Lieder, 30 Czerny-Lieder und 80 Sonaten (links-, rechts und beidhändig). Siehe Anhang Liederliste. (Seite 30)

1) Drücken Sie [SOUND] + [START/STOP] zusammen, um in den Übungsmodus zu gelangen.

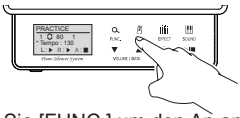


2) Drücken Sie [EFFECT], um ein Buch oder Lied auszuwählen.
Mit [▼] oder [▲] können Sie den gewünschten Titel anklicken.

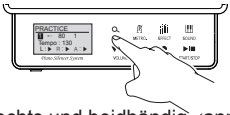




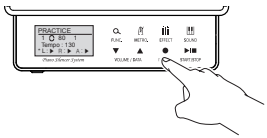
3) Drücken Sie [METRO.], um das Tempo zu ändern (Sie können das Tempo auch während des Spielens ändern). Mit [▼] oder [▲] können Sie das gewünschte Tempo auswählen.



4) Drücken Sie [FUNC.] um den Anfangstakt einzustellen und drücken Sie nocheinmal [FUNC.], um den Endtakt einzustellen.



5) Links-, rechts und beidhändig kann mit [RECORD] individuell zu- und abgeschalten werden.
[L]: linke Hand (reguliert mit dem [▼]-Knopf) / [R]: rechte Hand. (reguliert mit dem [▲]-Knopf)
[A]: beidhändig (reguliert mit dem [RECORD]-Knopf).
▶ auf der Anzeige heißt [PLAY].
■ auf der Anzeige heißt [STOP].



6) Drücken Sie [START/STOP] um das Lied abzuspielen oder das Abspielen zu stoppen.

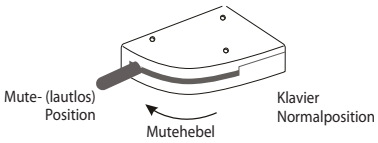
7) PAUSE/PLAY kann mit dem [METRO.]-Knopf gedrückt werden. (hier kann auch die Lautstärke eingestellt werden)
- Um das Lied weiter abzuspielen, drücken Sie nochmals [METRO.].
- Die Lautstärke des Demolieds kann mit [EFFECT] eingestellt werden.
- Drücken Sie [START/STOP], um das Lied nocheinmal von Anfang an abzuspielen.

Initialisierung des FEURICH PREMIUM

Sollten Sie das System Ihres FEURICH PREMIUM für eine präzise Resonanz im Lautlos-Modus initialisieren wollen, machen Sie das am besten dann, wenn das Gerät neu ist und das akustische Piano gerade Gestimmt und Reguliert wurde.
. Folgen Sie hierbei den folgenden Anleitungen.

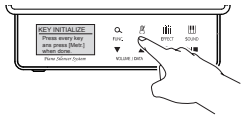
A. Vor der Initialisierung

1) Das Keyboardkabel und der Wechselstromadapter müssen an den FEURICH PREMIUM angeschlossen werden und das Gerät muss auf OFF (Aus) gestellt sein.
2) Der Mute-hebel (für den Lautlosmodus) muss in der Mute-Position sein.
3) Nichts sollte auf den Tasten liegen, diese dürfen nicht berührt oder niedergedrückt werden.



B. Initialisierung des FEURICH PREMIUM

1) Nachedem Sie den FEURICH PREMIUM eingeschaltet haben, halten Sie den [METRO.]-Knopf gedrückt, bevor das System startbereit ist. Lassen Sie den [METRO.]-Knopf los, wenn die unten abgebildete Anzeige erscheint.



→

KEY INITIALIZE
Press every key and pedal, and press [METRO.] when done.

2) Drücken Sie jeweils alle 88 Tasten, nicht zu fest und mit mäßiger Geschwindigkeit. (nicht zu schnell)
3) Drücken Sie alle Pedale, aber nicht zu fest.
4) Nachdem Sie entsprechend den obigen Vorgaben alles gedrückt haben, drücken Sie nocheinmal den [METRO.]-Knopf, um die Initialisierung abzuschliessen.

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

Wenn alle Daten erfolgreich gespeichert wurden, wird sich die Anzeige wie auf der Abbildung ändern und Sie können mit dem Spielen beginnen.

NOTE

Hinweis: Wurde das Klavier lange nicht benutzt oder bewegt, initialisieren Sie den FEURICH PREMIUM bitte ordnungsgemäß (Die Höhe der Tasten kann sich ändern). Lassen Sie sich bei der Initialisierung von einem Experten beraten.

Empfindlichkeitseinstellung des FEURICH PREMIUM

Nachdem die Initialisierung entsprechend den Angaben der vorigen Seite erfolgreich durchgeführt wurde, sind alle Töne auf den gleichen Empfindlichkeitslevel eingestellt. Sollten Sie dennoch das Gefühl haben, dass einige Töne zu laut oder leise sind, folgen Sie den folgenden Anweisungen um die Empfindlichkeit einzelner Tasten einzustellen.

How to adjust the sensitivity of each key

1) Nachedem Sie den FEURICH PREMIUM eingeschaltet haben, halten Sie den[RECORD]-Knopf (Aufnahme) gedrückt, bevor das System startbereit ist. Lassen Sie den [RECORD]-Knopf los, wenn auf der Anzeige folgendes erscheint.

KEY SENSE ADJ.
Number :
Sense :
Push [Rec.] to Finish.

2) Verwenden Sie Kopfhörer, um den Klang zu kontrollieren, schlagen Sie jede Taste an und achten Sie auf die Lautstärke.
Wenn die Empfindlichkeit eingestellt werden muss, drücken Sie den [▼] oder [▲]-Knopf, um die Lautstärke der Taste einzustellen.

KEY SENSE ADJ.
Number : 57
Sense : 130
Push [Rec.] to Finish.

3) Drücken Sie den [RECORD]-Knopf (Aufnahme), um die Einstel lung abzuspeichern, der FEURICH PREMIUM kann nach erfolgreicher Einstellung sofort bespielt werden.

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

System Setting

Drücken Sie die [FUNC.] + [SOUND]-Knöpfe zusammen und die Systemeinstellung erscheint auf dem Home-Modus.
Drücken Sie den [FUNC.]-Knopf, um das Menü von der unten angeführten Liste auszuwählen.
Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um eine höhere bzw. niedrigere Nummer auszuwählen.
Drücken Sie den [SOUND]-Knopf, um das ausgewählte Menü abzuspeichern und zum Home-Modus zurückzukehren.

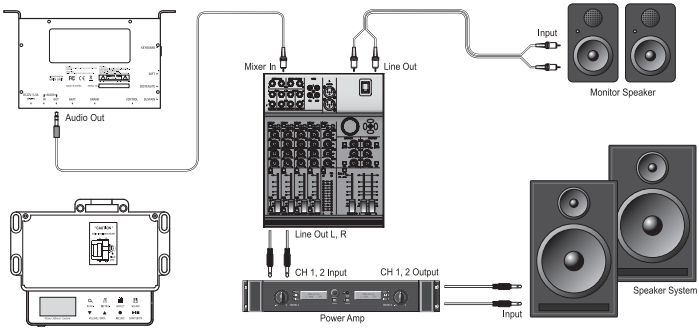
SYSTEM
Grand Mute :
No Grand module

1. Mute on/off. (ein/aus) (für das Flügel-Modul)
2. Firmware Versions-Check. (kann vom Benutzer nicht verändert werden)
3. Anfangssound: Stellen Sie den Standard-Sound ein, wenn das Gerät eingeschaltet ist. (von 17 voreingestellten und 16 benutzerkonfigurierten Sounds)
4. Anfangslautstärke: Stellen Sie den Standard-Sound ein, wenn das Gerät eingeschaltet ist. (Bereich: 0-100/Standard:60)
5. Line-IN/OUT Verstärker. (Gain) (Standard Line out: 0dB-79dB, Standard Line in: -10dB Bereich: 0-79dB)
6. Systeminitialisierung: Rückstellung des Systems und des Memory auf die Originalversion des Herstellers.
7. LCD-Kontrast: Bereich 0-12 / Standard: Herstellereinstellung.
8. LCD-Hintergrundbeleuchtung, Auto-off, immer on (ein), 10 Sekunden, 20 Sekunden, 30 Sekunden.
9. Zeiteinstellung: (mit optionaler Notstromversorgungsbatterie), stellt die interne Zeit ein.
10. Keyboard Modus: 1 Klavier, 2 Flügel.
11. Keyboard Modus 2: Note Off bei Trillern: ON/OFF.
12. Midi Ausgangskanal: 1-16, Standard: 1.

FEURICH PREMIUM und externes Audioequipment

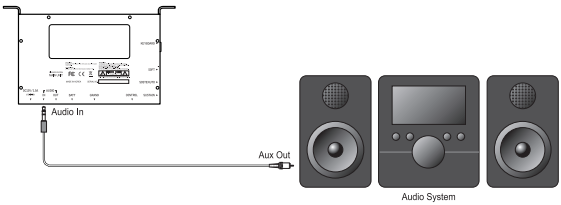
Dieses Produkt hat Input- und Outputanschlüsse für externs Audioequipment um den Sound zu verstärken und sich diesen im externen Audioequipment anhören zu können. Verwenden Sie hierfür immer das entsprechende Kabel und überschreiten Sie nicht den festgelegten Bereich des Input und Output.

Verstärkter Sound von dem externen Audioequipment



A. Schliessen Sie das Audiokabel von Audio Out des FEURICH PREMIUM an den AUX-Anschluss des Audioequipments an.
B. Die Lautstärke des Audioequipments kann sowohl auf dem FEURICH PREMIUM als auch auf dem externen Audioequipment eingestellt werden. Die Lautstärke sollte so eingestellt werden, dass das Lautstärkenlimit der Audiogeräte nicht überschritten wird.
C. Man kann den Kopfhöreranschluss an den 1/8''-Anschluss anschliessen, da jedoch der Sound-Output der Kopfhörer im Vergleich mit dem Output des externen Audioequip ments um 4dB höher ist, wird empfohlen, die Ausgangsleistung zu regulieren.

Spielen und gleichzeitig ein Lied auf dem externen Audioequipment anhören
(das dazugehörige Verbindungskabel ist nicht Teil der Grundausrüstung)



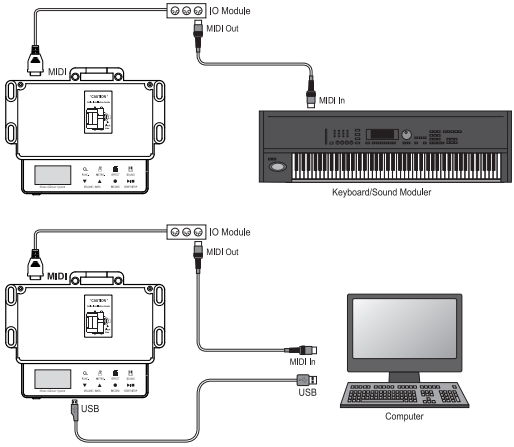
Sie können am FEURICH PREMIUM spielen und sich gleichzeitig eine CD, Kasette oder MP3 mit einer simple Verbindung anhören.
Verbinden Sie das Audiokabel des AUX Out des Audioequipments mit dem Audio In der FEURICH PREMIUM Haupteinheit.
Zur Verbindung sind Audiokabel (RCA Jack) oder 1/8''-Anschlüsse geeignet.

Dieses Produkt hat eingebaute GM Musikstücke. Bezüglich Parameterkontrolle bei der Verbindung mit anderen MIDI-Geräten siehe MIDI-Implementationsliste.

Senden von MIDI-Messages an andere MIDI-Geräte

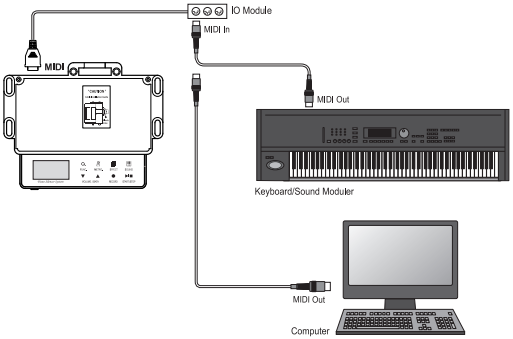
(5-poliges Mehrpolrundkabel)

Die von diesem Produkt abgespielte Musik kann von anderen MIDI-Geräten reproduziert werden und mit einem MIDI-Programm im Computer abgespeichert werden.



A. Um eine MIDI-Message an andere MIDI-Geräte zu senden, stecken Sie das MIDI-Kabel von MIDI Out des FEURICH PREMIUM an MIDI In des anderen MIDI-Geräts.
B. Stellen Sie den Input des anderen MIDI-Geräts ein.
C. MIDI Interface.
D. Das MIDI I/0 Kabel muss extra dazugekauft werden.

Datenempfang von anderen MIDI-Geräten



A. Um eine MIDI-Message von anderen MIDI-Geräten zu empfangen, stecken Sie das MIDI-Kabel von MIDI In des FEURICH PREMIUM an MIDI Out des anderen MIDI-Geräts.
B. Dieses Profukt stellt nur die Musikquelle dar, d.h. die Parameter müssen von einem anderen MIDI-Gerät verändert werden.
C. Es können aufgrund unterschiedlicher Tunings des GM Unterschiede zu anderen Musikquellen auftreten.

GM Programmliste

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Chaomatic Percussin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Bass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Read

064	Soprano Sax	068	Oboe
066	Alto Sax	069	English Horn
067	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

SFX

120	Gt.FretNoise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

216 Übungslieder (mit 80 Sonaten Demoliedern)

- Beyer Op. 101, Nr. 1 ~ Op. 101, Nr. 106 / insgesamt 106 Stücke
- Czerny Op. 849, Nr. 1 ~ Op. 849, Nr. 30 / insgesamt 30 Stücke
- Sonaten 80 Stücke

Sonatenliste

1	So1 Attwood, Thomas - Sonate in G 1. Satz
2	So2 Attwood, Thomas - Sonate in G 2. Satz
3	So3 Attwood, Thomas - Sonate in G 3. Satz
4	So4 Attwood, Thomas - Sonate in F 1. Satz
5	So5 Attwood, Thomas - Sonate in F 2. Satz
6	So6 Attwood, Thomas - Sonate in F 3. Satz
7	So7 Beethoven, Ludwig van – Sonate in G 1. Satz
8	So8 Beethoven, Ludwig van – Sonate in G 2. Satz
9	So9 Beethoven, Ludwig van – Sonate in F 1. Satz
10	So10 Beethoven, Ludwig van – Sonate in F 2. Satz
11	So11 Beethoven, Ludwig van - Sonate, Op.49, Nr. 2 1. Satz
12	So12 Beethoven, Ludwig van – Sonate, Op.49, Nr. 2 2. Satz
13	So13 Benda, Jiiri Antonin - Sonate in a–Moll
14	So14 Biehl, Albert - Sonate, Op.57, Nr.1, 1. Satz
15	So15 Biehl, Albert - Sonate, Op.57, Nr.1, 2. Satz
16	So16 Biehl, Albert - Sonate in C
17	So17 Camidge, Matthew - Sonate in D, 1. Satz
18	So18 Camidge, Matthew - Sonate in D, 2. Satz
19	So19 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 1. Satz
20	So20 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 2. Satz
21	So21 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.1, 3. Satz
22	So22 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.2, 1. Satz
23	So23 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.2, 2. Satz
24	So24 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.2, 3. Satz
25	So25 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 1. Satz
26	So26 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 2. Satz
27	So27 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.3, 3. Satz
28	So28 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 1. Satz
29	So29 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 2. Satz
30	So30 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.4, 3. Satz
31	So31 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.6, 1. Satz
32	So32 Clementi, Muzio - Sonate, Op. 36, Nr.6, 2. Satz
33	So33 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 1. Satz
34	So34 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 2. Satz
35	So35 Czerny, Carl - Sonate, Op. 792, Nr.8, 3. Satz
36	So36 Diabelli, Anton – Sonate in F 1. Satz
37	So37 Duncombe, William – Sonate in C
38	So38 Gurlitt, Cornelius - Sonate in C, 1. Satz
39	So39 Gurlitt, Cornelius - Sonate, Op.36, Nr.6, 1. Satz
40	So40 Gurlitt, Cornelius - Sonate, Op.36, Nr.6, 2. Satz
41	So41 Gurlitt, Cornelius - Sonate, Op.36, Nr.6, 3. Satz
42	So42 Haslinger, Tobias - Sonate in C, 1. Satz
43	So43 Haslinger, Tobias - Sonate in C, 2. Satz
44	So44 Haydn, Franz Joseph - Sonate, Hob. XVI / 13, 3. Satz
45	So45 Keller, Oswin - Sonate
46	So46 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.1, 1. Satz
47	So47 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.1, 2. Satz
48	So48 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.3, 1. Satz
49	So49 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.55, Nr.3, 2. Satz
50	So50 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 1. Satz
51	So51 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 2. Satz
52	So52 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.20, Nr.1, 3. Satz
53	So53 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 1. Satz
54	So54 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 2. Satz
55	So55 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.1, 3. Satz
56	So56 Kuhlau, Friedrich - Sonate, Op.88, Nr.3, 3. Satz
57	So57 Latour, Jean Theodore - Sonate in C, 1. Satz
58	So58 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 1. Satz
59	So59 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 2. Satz
60	So60 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 3. Satz
61	So61 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 1. Variation
62	So62 Latour, Jean Theodore - Sonate in G, 2. Variation
63	So63 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 1. Satz
64	So64 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 2. Satz
65	So65 Lichner, Heinrich - Sonate, Op49, Nr.1, 3. Satz
66	S066 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 1. Satz
67	S067 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 2. Satz
68	S068 Lynes, Frank - Sonate, Op.39, Nr.1, 3. Satz
69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate in C, 1. Satz
70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate in C, 2. Satz
71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545, 1. Satz
72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545, 2. Satz
73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonate K. 545, 3. Satz
74	So74 Mozart–Sonate in a–Moll, 3. Satz, Rondo a la Turk
75	So75 Saliutrinskaya, Tat'iana - Sonate in D
76	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.1, 1. Satz
77	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.1, 2. Satz
78	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.4, 1. Satz
79	So76 Spindler, Fritz Sonate, Op.157, Nr.4, 2. Satz
80	Wesley, Samuel - Sonate, Op.4, Nr.10

Perkussionsliste

Nr.	Standardset
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

Nr.	Standardset
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D #4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

MIDI Implementationsdiagramm

Funktion		gesendet	empfangen	Anmerkung
MIDI Kanäle		1 ~ 16	1 ~ 16	
Modus		X	3	
Notennummer		21 ~ 108	0 ~ 127	
Geschwindigkeit				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Tasten-Aftertouch		X	X	
Kanal- Aftertouch		X	O	
Gleitende Tonhöhenverschiebung		X	O	+-2 Oktaven Tonhöhenverschiebungsempfindlichkeit registriert
Control Change	0, 32	X	O	Bank Select
	1	X	O	Modualtion
	6, 38	X	O	Dateneingabe
	7	X	O	Hauptlautstärke
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Dämpferpedal
	67	O	O	Soft-Pedal
	91	X	O	Reverb-Tiefe
	93	X	O	Chor-Tiefe
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Of
	121	X	O	Reset alle Kontroller
	123	X	O	All Note Off
Programmänderung		X	O (0 ~ 127)	

Anmerkung:

1. Standard Tonhöhenverschiebung = 1 Halbton
2. Modus 1: OMNI On, Poly
3. Modus 2: OMNI Off, Poly

Channel / Parameter	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Patch (Sound)										Trommel						
Volume																
Reverb (Depth)																
Chorus (Depth)																
Transpose																
Key Low																
Key High																
PAN																
Velocity Low																
Velocity High																
Velocity Shift																
Velocity (Enable,Disable)																
Left Pedal																
Smart Pedal																
Poly Mode																
Reverb Type																
Chorus Type																
Velocity Curve																
Pitch																
Cut off frequency																
Resonance																
Title																

Specifications

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3),
			Download more from Website in the future.
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 LCD Display
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply x 2			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
(Control & Nain Unit)			(Connect to just 'ONE' DC Jack from Control OR Main Unit)
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs
			Download more from Website in the future.
			(Bayer 106 + Czerny 30+ Sonarina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* For Grand Piano : Universal Mute Rail by Auto Lever, controlled from the Control Unit
Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors
* Above specifications are subject to change without notice.

Fehlersuche

Fehlerbeschreibung	Mögliche Ursache und Fehlersuche
Keine Stromversorgung	Überprüfen Sie, ob der Wechselstromstecker eingesteckt ist. Überprüfen Sie, ob der Gleichstromstecker mit der Gleichstrombuchse der Haupt- und Kontrolleinheit verbunden ist.
Kein Ton	Spielen Sie ein Demo, wenn Sie die Wiedergabe hören, überprüfen Sie die Verbindung der Haupteinheit und des Sensors. Spielen Sie ein Demo, wenn Sie die Wiedergabe nicht hören, überprüfen Sie die Verbindung der Kopfhörer und der Lautstärke. Wenn vom Keyboard keine Wiedergabe erfolgt, führen Sie bitte eine Initialisierung durch. (siehe Seite 25) Überprüfen Sie, ob der Sensor unter dem Keyboard verschmutzt ist.
Störende Geräusche	Überprüfen Sie, ob die Ohrenstecker der bzw. –polster der Kopfhörer Fremdkörper enthalten.

*** Wenn Sie andere als vom Hersteller vorgeschriebene Kopfhörer verwenden, können der Sound und die Lautstärke unterschiedlich sein.**

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Wendl & Lung, Klavierbau u. Vertreibs GmbH
Kaiserstr. 10
1070 Vienna
Austria
Tel : +43 1 523 37 88
Fax: +43 1 929 40 11
E-mail: office@feurich.com